

Zap!

Zap!

Zap!

Seule en scène. Et pourtant tellement entourée... Pour mettre un terme à la monotonie des spectacles “vus à la télé”, Blanca Li invite la télé sur scène. Une pléiade d’artistes, de l’actualité vraie, des interviews rétives à la langue de bois, de l’humour et de l’humeur : ZAP! ZAP! ZAP! est un show téléscénique à l’usage d’une nouvelle génération de téléphages : les spectateurs.

Du retour d’Hilda White, l’égérie des sixties à l’arrivée de Cher Holliday de retour des Oscars, la présentatrice Mona Dorée, que tant de numéros dépassent, tente d’organiser une émission de variétés où Edith Search se prend les socquettes dans les arcanes de la danse contemporaine tandis que Scalopina Irma, la diva milanaise, nous balance un aria déjanté. Les numéros s’emballent, flamenco, GRS, chanson française, jusqu’au moment où ... mais c’est le charme du direct.

“ Blanca Li, formée chez Martha Graham à New York, danseuse excentrique de flamenco, organisatrice de soirées à Paris, chorégraphe des pubs Perrier, actrice chez Almodovar, connaît son histoire de la danse jusqu’au bout de son corps que la gymnastique a musclé à outrance ”.

Dominique Frétard in *Le Monde*

“ Dans l’univers bien trop sage, trop cérébral, de la danse française, elle fait tache, Blanca Li, avec sa démesure, sa fantaisie débridée, son délire ”.

Raphaël de Gubernatis in *Le Nouvel Observateur*

“ Elle est inclassable. C’est une artiste métissée dans ses influences artistiques qui fait fusionner danse contemporaine, flamenco, danse classique avec les apports de la gymnastique et du cabaret. Cette alchimie mariée à sa fougue personnelle génère les inventions qu’on retrouve sur la scène ”.

**Jacques Blanc (Directeur artistique du Quartz de Brest)
in *Vogue* (1996).**

ZAP ! ZAP ! ZAP !

Créé à la Maison de la Musique de Nanterre

Reprise au Théâtre National de Chaillot du 18 mai au 9 juin 2000

Reprise en version anglaise à la Kitchen de New York (Festival France Moves) mai 2001

Idée originale, mise en scène et texte

Blanca Li

Assistant à la mise en scène : Bernie Collins

Décor : Bernard Michel

Lumière : Nicky Tisserand et Maro Avrabou

Costumes : Claudie Kermarrec

Perruques : Fulvio

Atelier de construction : Théâtre National de Chaillot

Coordination : Etienne Li

Direction technique : Antoine Garry

Régisseur général : Yvan Fischer

Lumières : Maro Avrabou

Son : Stéphanie Leportier

Video : Eric Da Graça Neves

Régisseur plateau : Ricardo Bobet

Costumière : Claudie Kermarrec

SEQUENCES VIDEO

Réalisation : Béatrice Verhnes

Lumières : Christophe Neuville

Infographie : MIXTOJO

Presse/communication : Annick Peauger

Administration : Etienne Li

PARTICIPATION ARTISTIQUE

Technicien plateau / caméraman TV : Ricardo Bobet

Playback piano

“ Ne me quitte pas ” : Jean-Pierre Rémy

“ La reine de la nuit ” : Jorge Zulueta

Séquence aérobic et Cyclo Cramer :

Bernie Collins, Sandra Dumitrescu, Claudie Kermarec Catherine
Monaldi, Claire Morin, Annick Peauger, Jean-Samuel Pierre,
Mathieu Raulo, Diana Regano

Séquence flamenco

Chanteur et guitariste : Tao Gutierrez et Lola

Séquence envoyé spécial

Journaliste : Bernie Collins

Séquence paella

Animatrice : Lola

Séquence “ Ne me quitte pas ”

Pianiste : Annick Peauger

Séquence salsa

Go-go dancer : Sean Monbruno

MUSIQUES

Générique, aérobic : Tao Gutierrez

La nageuse : Matthew Herbert

Variations pour porte et soupir : Pierre Henry

Vouenn er Vras : Bagad de Lann Bihoué

Gymnastique rythmique :

Groupe de musique populaire de Lviv

Reine de la Nuit : W.A. Mozart

Bulerias : Manuel Salado

Here's to you : E. Morricone et J. Baez

La Berçeuse Phoque : Charles Koechlin

Ne me quitte pas : Jacques Brel

Concerto pour piano n° 21 : W.A. Mozart

Arrimate, mi amor

Avec le court métrage

“ Angoisse ”

écrit et réalisé par by Blanca Li
musique de Tao Gutierrez

produit par
Patrice Haddad

PREMIERE HEURE
(1998)

Prix Fuji

au 22^{ème} Festival du court-métrage de Grenoble

Mention spéciale du jury

au 14^{ème} Festival du court métrage de Brest

Meilleur court métrage francophone 2000

au 22^{ème} Festival International de Créteil

Prix du Public meilleur court métrage français

au 22^{ème} Festival International de Créteil

ZAP! ZAP! ZAP! est produit par :

Maison de la Musique, Nanterre

Avec l'aide de ADIAM 92

Centre Dramatique National, Nice Côte d'Azur

Centre chorégraphique Blanca Li

Compagnie associée à la Scène Nationale

Le Moulin du Roc, Niort
Théâtre National de Chaillot

Ils n'ont pas zappé ...

Libération “ Une comédienne irrésistible ”. *Eric Dahan*

L'humanité hebdo “ Blanca aiguise son humour tonique sur le vide criant de notre époque. C'est savamment bien ficelé ”.

Muriel Steinmetz

France Soir “ Les (télé)spectateurs ont en pour leur redevance. Son pari était risqué. Il est réussi ”. *Laure Marchand*

Le Monde “ Un best of de Blanca Li dans lequel elle additionne tous ses talents ”. *Rosita Boisseau*

Le Figaro “ Une brillante série de caricatures drôles et variées. L'artiste est parfaite ”. *René Sirvin*

Le Parisien “ Une santé et une foldinguerie qui forcent l'admiration... Admirez la belle ouvrage d'une grande professionnelle qui ose le pire ! ”
Agnès Dalbard

Femme “ Remarquable, drôle et intelligent ”. *Yan C.*

Le JDD “ Blanca (Frego) Li ... endosse une panoplie de costumes pour raconter notre XXe siècle et fait dérailler le petit écran dans le loufoque et la dérision. Une satire décapante à la Almodovar ”. *Nicole Duault*

France Inter “ Si vous ne croyez pas à la transmigration des âmes, allez voir ce spectacle ”. *Jean-Marc Stricker*

New York Times “ The show's computer graphics and its video sequences have a level of sophistication seldom seen in impoverished New York dance. And the costumes are brilliantly witty. But this is indisputably Ms Li's night. ”
Jennifer Dunning

Time Out “ An acclaimed one-woman tour de force ”

The Village Voice “ Li, who trained as a gymnast and a dancer, brings formidable expertise to her impersonations.. The script is shrewd and her versatility dazzling. ” *Deborah Jowitt*