

*Danse à Aix*

## Intelligence, esthétique et humour

*Mais pourquoi le spectacle de Blanca Li n'a-t-il duré que 5 minutes. Oh oui, bien sûr, on pourra rétorquer que les montres de tous les spectateurs avançaient, qu'une heure et demie était passée. Mais le public ne pouvait y croire.*

**A**VEC "Stress ne craque pas" Blanca Li offre une critique radicale d'une société où tout va trop vite, où les agressions sont multiples. Le rythme est trépidant, l'humour omniprésent, l'esthétique éclabousse ce spectacle où la rigueur extrême disparaît pour mieux servir une folie tout compte fait bien ordonnée. Et là n'est pas le moindre talent de Blanca Li apte à penser un spectacle totale-

ment délirant, à prendre suffisamment de recul pour le créer, le structurer, le charpenter.

Longtemps les spectateurs auront en mémoire la scène des femmes de ménage, celle de la secrétaire, ou encore le feu d'artifice final où une gentille salle de bal voit son ambiance se lézarder, pour finir en bataille digne du saloon le plus mal famé de l'ouest américain.

Alors on pense aux Marx

Brothers, à Almodovar. Quand l'art se met au service d'un oeil lucide, tellement lucide qu'il en devient pétillant et drôle, gonflé d'humanité, on ne peut qu'applaudir.

Bravo Blanca Li, bravo Dance à Aix pour ce pur moment de plaisir.

**Michel CAIRE**

Samedi 14, à 20 h 30, Altes Klar Compagnie DIT-Robert Seyfried, Théâtre de la Verrière.