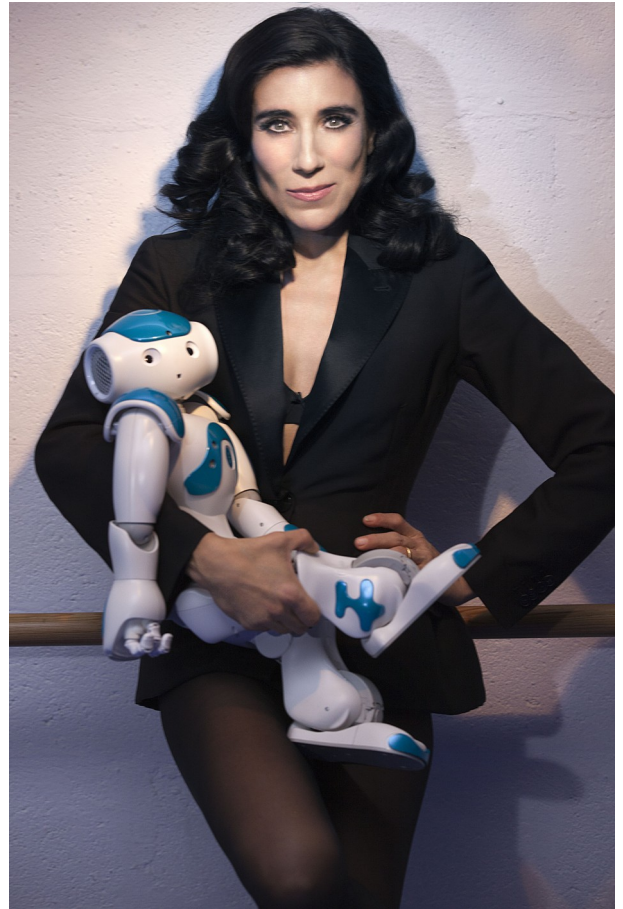


Une talentueuse touche-à-tout

Blanca Li est chorégraphe, réalisatrice de films, danseuse et comédienne.

Que ce soit pour sa compagnie, des événements, une mise en scène d'opéra, un film long métrage ou une installation muséographique, elle invente et réalise une multitude de projets : "J'aime donner vie à tout ce que j'ai en tête". Adeptes de nouveauté, de métissages, et en constant renouvellement, elle prend ses sources d'inspiration dans une large palette d'expressions, depuis le flamenco au ballet classique en passant par les danses urbaines. Avec Blanca Li, tout débute et se termine dans l'énergie du mouvement et de la danse.

Née à Grenade (Espagne), elle devient gymnaste (GRS) dans l'équipe nationale à douze ans. A dix-sept ans, elle part à New-York où elle étudie pendant cinq ans à l'école de Martha Graham, tout en fréquentant les écoles d'Alvin Ailey, de Paul Sanasardo ou encore le Clark Center. Habitant Spanish Harlem, elle vit au quotidien la naissance du hip-hop, créant au passage un groupe de Flamenco-Rap, las Xoxones. De retour en Espagne, elle crée à Madrid sa première compagnie de danse contemporaine, laquelle est sélectionnée pour le programme de l'Exposition Universelle de Séville.



Blanca Li et NAO, ©Ali Mahdavi (2013)

La Compagnie Blanca Li :

Etablie en France depuis 1992, Blanca Li fonde en 1993 sa Compagnie de danse à Paris, inscrivant depuis quatorze créations à son répertoire. Dès 1998, elle ouvre ses propres studios de danse à Paris (les [studios Calentito](#)). La fusion entre les disciplines et les genres est fréquente dans ses créations, ainsi qu'un sens de l'humour très latin ([Alarme](#), [Stress](#), [Salomé](#)). [Macadam Macadam](#), spectacle chorégraphique hip-hop, ouvre en 1999 le Festival Suresnes Cités Danses. D'Avignon aux USA en passant par l'Opéra-Comique de Paris, ce spectacle devient la référence du genre (repris en 2006 avec une nouvelle équipe au Théâtre Mogador à Paris, il reçoit le Globe de Cristal 2007 dans la catégorie « meilleur Opéra/Ballet »). Son one-woman show [Zap ! Zap ! Zap !](#) (1999) est présenté notamment au Théâtre National de Chaillot, puis à la Kitchen de New York dans le cadre du festival France Moves.

Elle aborde avec sa compagnie des thèmes très variés, depuis les cérémonies de transe des Gnawa de Marrakech ([Nana et Lila](#), 1993), en passant par l'art grec ancien ([le Songe du Minotaure](#), 1998), la folie du monde contemporain dans le contexte des attentats du 11 septembre 2001 ([Borderline](#), 2002), les poèmes de Federico Garcia Lorca ([Poeta en Nueva York](#), 2007) ou encore l'œuvre picturale de Jérôme Bosch avec [Le Jardin des délices](#), (2009) en ouverture du Festival Montpellier Danse. [Corazón Loco](#) (2007) mêle aux danseurs de la compagnie les chanteurs lyriques de l'Ensemble vocal Sequenza 9.3, sur une création musicale contemporaine et fait l'objet de son

[second long métrage](#) de cinéma.

[Elektro Kif](#) (2010) met sur scène pour la première fois le style électro, une nouvelle danse urbaine née en banlieue parisienne dans les années 2000 et qui conquiert le monde avec sa gestuelle ultra rapide et sophistiquée.

[ROBOT](#), créé pour le Festival Montpellier Danse 2013 en collaboration avec les artistes japonais du collectif Maywa Denki et les robots NAO d'Aldebaran Robotics, triomphe au Théâtre des Champs Elysées en décembre 2013 et en tournée dans toute la France en 2014-2015.

Opéra, théâtre, événements, installations ...

Blanca Li signe aussi un parcours singulièrement personnel en dehors de sa compagnie.

L'Opéra de Nancy lui commande en 1997 la mise en scène de deux opéras de Manuel de Falla (*La Vie Brève* et *L'Amour Sorcier*) puis en 1999 la mise en scène et la chorégraphie en création mondiale de l'opéra [Un Tango pour Monsieur Lautrec](#) de Jorge Zulueta et Jacobo Romano. A l'automne 1999, elle est invitée par l'Opéra de Paris pour chorégrapier l'Opéra ballet les [Indes Galantes](#), dirigé par William Christie (repris les années suivantes, l'opéra ballet de Rameau est désormais inscrit au répertoire de l'Opéra, et publié en DVD en 2005).

A l'occasion du passage à l'an 2000, et de l'inauguration du Lieu Unique à Nantes, Blanca Li répond à l'invitation du CRDC en présentant [Univers Unique](#), partition pour trapézistes, accordéon et danseuses. En juillet 2000, la danseuse étoile Monique Loudières lui commande le solo *Silhouette* pour le Vif du Sujet au Festival d'Avignon. A la fin 2001, elle crée pour le Ballet de l'Opéra de Paris, [Shéhérazade](#), dans des costumes de Christian Lacroix. Nommée pour une saison directrice artistique et chorégraphe du Ballet de Berlin au Komische Oper, elle y recrée notamment en 2002 [Le Songe du Minotaure](#) pour 24 danseurs. [Borderline](#), en collaboration avec les artistes plasticiens Jorge et Lucy Orta, y voit le jour en juin 2002. En février 2004, elle signe la chorégraphie de [Don Giovanni](#) au Metropolitan Opera de New York. Elle réalise en 2008 la mise en scène et chorégraphie de la comédie musicale [Enamorados Anónimos](#) (création en octobre au Théâtre Rialto sur la Gran Via madrilène, avec plus de 200 représentations sur la saison 2008-2009).

Répondant en janvier 2010 à une commande d'Olivier Meyer, directeur du Festival Suresnes Cités Danse, Blanca Li crée [Quel Cirque !](#) pour le Collectif "Jeu de Jambes", pionnier du jazz-rock en France (25').

En mars 2010, elle participe comme metteur en scène et chorégraphe à la production de l'Opéra [Treemonisha](#) de Scott Joplin pour le Théâtre du Châtelet à Paris. En juin 2010, elle met en scène en Espagne deux opéras du compositeur Luis de Pablo, *Very Gentle* y *Un parque* (Teatros del Canal de Madrid).

Dans le domaine des arts plastiques et multimédia, Blanca Li réalise sa première exposition individuelle ([Te voy enseñar a bailar](#) -Je vais t'apprendre à danser) au MUSAC, le Musée d'Art Contemporain de León en Espagne de janvier à mai 2008. Ce sont près de 60 000 visiteurs, scolaires, jeunes, seniors qui viennent se prêter au jeu de ses installations interactives (Home fitness, Classe de danse, etc). En septembre 2009, elle attire 100 000 participants pour son installation interactive *Ven a bailar conmigo* au sein de [La Nuit Blanche de Madrid](#). « [La Fete de la danse de Blanca Li au Grand Palais](#) » voit le jour en septembre 2011 (15 000 visiteurs sur un parcours de danses et de minispectacles).

Elle met en scène de nombreux défilés, événements ou présentations dans le domaine de la mode

([Stella Mc Cartney](#), Hermès, [Jean-Paul Gaultier](#)...) à Paris, Londres, aux USA ou en Chine.

Cinéma, publicité et vidéomusiques :

Blanca Li prête son concours au cinéma ([Gazon Maudit](#), [Nettoyage à Sec](#), [L'Ecume des Jours](#), [Los Amantes Pasajeros](#)), à la publicité (Perrier, Gap, Jean Paul Gaultier, [Prada](#), Lancôme, [Longchamp](#), [Beyoncé](#), [H&M](#), Kookai, [John Nollet](#)), aux vidéo clips ([Daft Punk](#), [Blur](#), [Rita Mitsouko](#), [Goldfrapp](#), [Kanye West](#), [Paul McCartney](#), ou encore [Coldplay](#) fin 2014.). Elle écrit et réalise son premier court-métrage, « [Angoisse](#) » en 1998, couronné de 4 prix (Brest, Grenoble, Créteil) et réalise de nombreuses œuvres dans le domaine de l'audiovisuel (And so on, la Paella, Un après-midi, Sandance et la captation d'une de ses chorégraphies pour ARTE, [Al Andalus](#)). Elle réalise de nombreux court-métrages sur un ton humoristique, comme [Home Fitness](#).

Elle écrit et réalise « [Le Défi](#) » (2002), son premier long-métrage de fiction (300 000 entrées), avec une centaine de danseurs hip hop, comme un hommage aux comédies musicales américaines transposé dans le monde du hip-hop français. Il est présenté en sélection officielle du festival international de Tribeca en 2004. Blanca Li confirme sa présence au cinéma en incarnant un des rôles principaux du film de Danièle Thompson, « [Le Code a changé](#) » (février 2009). Toujours en 2009, elle réalise « [Pour Elle](#) », court-métrage diffusé dans le cadre de la série X-Femmes de Canal Plus. En janvier 2010, sort au cinéma son deuxième long-métrage, « [Pas à Pas](#) », un documentaire tourné en coulisses du spectacle Corazón Loco de la compagnie Blanca Li, avec le groupe Sequenza 9.3 (en exclusivité au Reflet Medicis à Paris).

Elle réalise en 2013 la captation de deux spectacles : [Elektro Kif](#) à la Cigale pour ARTE et [ROBOT](#) à la Maison des Arts de Créteil pour France Télévision, dont une version « director's cut » sera dévoilée pour la fin de l'année 2014.

En avril 2014, elle tourne [Elektro High School](#), une adaptation de son spectacle [Elektro Kif](#) réalisée dans un lycée.

En juin 2014, elle présente [FEATHERS](#), un film de danse réalisé pour la nouvelle collection de bijoux de cheveux du créateur John Nollet.

Parmi ses projets, Blanca travaille à la réalisation de « Cabaret latino », une comédie musicale pour la scène et le cinéma avec Victoria Abril et Rossy de Palma.

Nominations, prix et décorations :

De septembre 2006 à juin 2010, Blanca Li a assuré la direction artistique du [Centre Andalou de Danse à Séville](#) (CAD), un centre public de formation intensive pour jeunes danseurs professionnels. Elle y a ouvert notamment un enseignement de Hip Hop et un programme traditionnel de l'Escuela Bolera, unique en Espagne.

Blanca Li est Officier des Arts et des Lettres (2007), Chevalier de l'Ordre national du Mérite (2004) et Chevalier de la Légion d'Honneur (2014)

En Espagne, elle s'est vue décerner en 2009 la "Médaille d'or des Beaux Arts", remise par le Roi à une vingtaine de personnalités éminentes de la culture et des arts, et a reçu en 2004 le "Prix Manuel de Falla" en reconnaissance de sa contribution à la chorégraphie contemporaine et de sa trajectoire professionnelle. En 2013 elle est récompensée de la Médaille d'Or de Grenade, sa ville natale.

Et elle entre au Petit Larousse en 2013 !