

Une création d'Edith Canat de Chizy au théâtre de Chaillot

Les projets mêlant différentes disciplines artistiques relèvent souvent de la gageure. *Corazon Loco* ne se limite pas à un simple concept réunissant chanteurs, danseurs et musique contemporaine, mais constitue au contraire l'un des spectacles les plus passionnants de ce début d'année. Trois femmes sont à l'origine de cette fantaisie sur le thème de l'amour : la chorégraphe Blanca Li, le chef du chœur Sequenza 9.3 Catherine Simonpietri, et la compositrice Edith Canat de Chizy.

Dès les premières scènes, la frontière entre danseurs et chanteurs s'avère perméable : les premiers vocalisent, les seconds se déhanchent. Les différents tableaux offrent ensuite une évocation très juste de la relation sentimentale, depuis le plaisir de la séduction jusqu'aux affres de la séparation. Pas de symbolique hasardeuse, mais une approche souvent jubilatoire.

La musique semble épouser au plus près les mouvements des corps dans un geste compositionnel proche de l'improvisation. La partition d'Edith Canat de Chizy se révèle confondante d'intelligence et d'accessibilité. Le traitement le plus moderniste de la voix côtoie des citations exquis de *Don Giovanni* ou de *Plaisir d'amour*. La compositrice a également inclus une partie capitale de percussions, ponctuant avec éclat le rythme chorégraphique. On ne s'étonnera pas qu'elle soit tenue par une autre femme : la brillante Béatrice Répécaud. (18 janvier) AP