

I Synopsis

“Elle se jeta sur les mains, les talons en l’air, parcourut ainsi l’estrade comme un grand scarabée — et s’arrêta brusquement. Sa nuque et ses vertèbres faisaient un angle droit. Les fourreaux de couleur qui enveloppaient ses jambes lui passant par-dessus l’épaule, comme des arcs en ciel accompagnaient sa figure, à une coudée du sol. Ses lèvres étaient peintes, ses sourcils très noirs, ses yeux presque terribles,— et des gouttelettes à son front semblaient une vapeur sur du marbre blanc.”

Gustave Flaubert

Spectacle musical et chorégraphique en cinq actes, Salomé est traversé par les techniques aériennes du cirque et celles du flamenco; c’est un cocktail explosif de musique, théâtre dansé et ballet, sans négliger l’énergie du cabaret.

Le premier acte, utilisant en particulier la technique des cannes flamencas, expose le thème de La Capture de St-Jean Baptiste.

Le deuxième acte met en valeur la personnalité des danseuses et présente avec ironie les tentatives de séduction de St-Jean Baptiste par chacune d’elles.

Le troisième acte, empreint de poésie, repose essentiellement sur l’utilisation des cordes/voiles par les danseuses et met en scène la Passion tragique de Salomé pour St Jean Baptiste.

La Fête et le bruit envahissent la quatrième partie. C’est le bal; Salomé séduit la cour et gagne la tête de St Jean Baptiste.

Le cinquième acte, accompagné et soutenu par le chant funèbre de la cantatrice, expose le désespoir amoureux de Salomé, pendant que St-Jean Baptiste distant et éthéré, s’accouple à la Lune/Mort, inaccessible et triomphante.

Des intermèdes comiques résument chaque acte et portent un regard ironique sur les techniques chorégraphiques utilisées.

II Inspiration

Aux sources du travail, il y a bien sûr une multiplicité d'œuvres, de la Bible à Wilde, en passant par Flaubert, Mallarmé ou Huysmans, mais aussi Strauss, Gustave Moreau et Beardsley. Le personnage de Salomé me fascine depuis plusieurs années car au-delà du cliché l'associant à la séduction ou au meurtre, c'est aussi une très jeune fille qui devient femme au terme d'une expérience d'une violence inouïe. J'aime enfin chez elle son aspect universel et terriblement contemporain.

Prenons d'abord le personnage : Salomé est avant tout une très jeune fille amoureuse de St-Jean Baptiste, le beau rebelle. La force de cette passion la transporte au-delà des normes. La jeune fille timide et farouche, manipulée par sa mère dont la haine pour St-Jean Baptiste est incommensurable, se prend à haïr ce qu'elle adore, à souhaiter et acheter sa mort par sa sensualité. Salomé est l'incarnation parfaite des liens intimes entre Éros et Thanatos, thème cher aux fins de siècle et omniprésent pour nous. Cela dit, cet aspect central du personnage ne doit pas nous faire perdre de vue la Salomé enfant, l'adolescente qui mûrit à travers l'expérience du sentiment amoureux, la femme passionnée.

J'aime cette multiplicité chez elle et j'ai souhaité la mettre en scène à travers les diverses Salomé de ma chorégraphie. Chacune représente un aspect particulier du personnage et de la femme en général, en accord avec la personnalité de chaque danseuse. Cette diversité de Salomé est reprise au niveau des techniques employées. Il s'agit bien sûr de danse contemporaine, témoin de l'actualité du thème. J'utilise cependant beaucoup les techniques flamencas pour leur sensualité, leur violence et leur aspect dramatiques. Enfin, j'ai choisi les techniques du cirque, et plus particulièrement de la corde, pour leur douceur aérienne, leur légèreté mais aussi leur caractère universel et intemporel.

Il en va de même pour la musique. Kœchlin m'a semblé servir parfaitement mon propos, car il s'agit d'un compositeur du début du siècle mais extrêmement moderne. Il aimait la musique comme un mode d'expérience et d'exploration, ce qui est un peu ma façon d'envisager la danse. Enfin, il y a dans son œuvre une bonne part d'énergie et de gaieté, éléments importants du personnage de Salomé, trop souvent représentée selon moi, sous son seul aspect dramatique.

Blanca Li

III Les interprètes

La distribution est composée de huit danseuses, d'un comédien, d'un couple de trapézistes, de cinq musiciens classiques et d'une chanteuse lyrique. "Salomé" est l'aboutissement d'un an de travail au cours duquel, fidèle à ma démarche créatrice, j'ai tenté de laisser une large place à chaque élément du projet, l'un influençant et modifiant l'autre.

L'illustration la plus immédiate de cette approche est la maîtrise des techniques aériennes du cirque ou de techniques de chant par mes danseuses à la formation classique et contemporaine. Cette remarque vaut aussi pour la composante flamenca de l'œuvre. De même, les trapézistes sont intégrés à la chorégraphie. Tout comme les musiciens; ils sont utilisés comme autant d'acteurs supplémentaires du drame et n'hésitent pas à intégrer les danseuses à leur orchestre.

Plus subtile est la croissance organique de ce travail.

En effet, durant un an, à partir d'un canevas relativement lâche, au cours de multiples rencontres et répétitions, chacun a donné son avis, apporté son talent, ses convictions, sa compréhension du personnage, proposé sa représentation personnelle de cette histoire universelle à travers son propre moyen d'expression. Ainsi la chorégraphie finale est le fruit d'un long processus d'échanges constants et de l'influence réciproque permanente de la musique, des costumes, des techniques aériennes et de la danse.

C'est en discutant, en écoutant, en faisant mienne cette diversité enrichissante de points de vue que j'ai puisé l'inspiration d'un personnage multiple et émouvant de par sa multiplicité même.

Blanca Li

IV BIOGRAPHIES des CREATEURS

Charles Kœchlin, musicien et compositeur (1867-1950)

Élève de Fauré, maître de Poulenc, Sauguet ou Milhaud, ce compositeur humaniste s'impose aujourd'hui comme une des figures les plus importantes de la musique française du XXème siècle. Ses mélodies et oeuvres pour orchestre de chambre, souvent choisies pour leur charme humoristique, sont des bijoux mélodiques et harmoniques. Ce sont aussi des évocations puissantes de la nature et des légendes antiques, utilisant des moyens très simples mais une polytonalité raffinée et expressive. L'enregistrement de son "Livre de la Jungle" par David Zinman a obtenu des critiques élogieuses et bat les records de vente de C.D. classiques en Europe et aux USA.

Jean-Dominique Burroni, arrangeur et directeur musical

Pianiste et chef de chant à l'Opéra Bastille, Jean-Dominique Burroni. a travaillé pour les chefs les plus prestigieux : *Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Alain Lombard, Jeffrey Tate, William Christie, John Pritchard, Myung Wun Chung, Armin Jordan...* et avec les grands chanteurs internationaux : *Luciano Pavarotti, June Anderson, Alfredo Kraus, Samuel Ramey, Shirley Verrett, José Van Dam...* Il participe en tant que soliste à la création de *Stradella* de César Franck, au *Tour d'Ecrou* de Britten et au *Re in Ascolto* de Berio. Il se consacre également à la direction d'orchestre et depuis 1993, il est chef assistant à l'Opéra de Paris : *Adrienne Lecouvreur, Carmen, Faust*, et pour la saison 94/95, *Les Noces de Figaro, Lucia de Lammermoor...* En 1994, il est sollicité pour diriger le Chœur de Radio France dans le cadre de master-class sur la musique italienne du XIX ème et du XXème siècle. Il a eu souvent l'occasion de réaliser des arrangements originaux, en particulier ces dernières années pour l'ensemble Catanandre, ensemble de musique de chambre dont il est le fondateur et le directeur artistique.

Sybilla, costumes

Née à New York en 1963, c'est l'enfant prodige de la mode espagnole : Au retour de Paris, où elle a étudié avec Yves Saint-Laurent, elle présente ses premières collections en 1983, et obtient un succès sans partage à partir de 1987. Ses collections de vêtements, chaussures, sacs de voyages, draps et objets de porcelaine sont distribuées mondialement. Ses boutiques sont ouvertes à Paris, Madrid et Tokyo. Elle fournit de nombreux accessoires pour les films de Pedro Almodovar. Sa collaboration enthousiaste avec Blanca Li date de 1991 et depuis, elle créé les costumes de tous les spectacles de danse de la Compagnie Blanca Li. Elle se dédie actuellement à la création des costumes de Salomé.

Victor Ramos, décors et dessins

Peintre et graphiste espagnol né en 1963, il collabore à de nombreuses publications en Espagne. C'est un des collaborateurs de Blanca Li depuis toujours, réalisant de nombreux dessins et graphismes pour ses affiches, logos, annonces, et projets de spectacles. Il a dessiné les chaises et les lances métalliques de Nana et Lila. Il a réalisé les dessins de propositions scénographiques en couverture de ce dossier.

Bruno Krief et Armance Brown, numéros aériens

Connus sous le nom de cirque "les Clérys", ces artistes de trapèze au style original, ont reçu le Grand Prix du Cirque National au Festival du Cirque de Demain, ont tourné avec de nombreux cirques en France et en Europe, notamment avec le cirque Pinder et le Cirque Royal de Bruxelles. Ils ont réalisé les numéros d'acrobatie du spectacle de théâtre "Lola Montes" pour le Théâtre du Nord-Pas de Calais, ont joué dans le film de Wim Wenders "Si loin, si proche", en plus de nombreuses performances pour des galas, du music hall, ou du théâtre de rue.

Richard Bessenay, lumières

Richard Bessenay est éclairagiste de théâtre et de danse depuis 1981. Il a créé les lumières pour la compagnie de Danse Contemporaine l'Esquisse de Joelle Bouvier et Régis Obadia de 1981 à 1986. Il a travaillé avec de nombreuses compagnies de Danse (Karine Saporta, les Orpailleurs, Claude Brumachon, le Four Solaire) et depuis 1988, il crée les lumières pour les spectacles d'Alex Métayer. Son travail avec la compagnie Blanca Li lui a valu l'admiration de tous les spectateurs de Nana et Lila en 1993 à Berlin, Avignon, et en 1994, au Trianon à Paris.

SALOMÉ

Le Figaro "Irrésistible ! " " *Salomé* sort encore plus des sentiers battus, et captive le spectateur par l'extraordinaire richesse d'invention de la chorégraphe. (...) Les œuvres de Charles Kœchlin font elles aussi preuve d'une étonnante originalité.(...) Blanca Li s'avère une artiste aux dons illimités, irrésistible dans ses numéros parodiques, impressionnante."

René Sirvin

Le Monde "La musique de Charles Kœchlin, compositeur méconnu, contemporain de Poulenc et Sauguet, est jouée avec humour par un sextet très à l'aise sur scène, capable de tenir tête aux huit diablasses. *Salomé* est une opérette contemporaine." *Dominique*

Frétard

Vogue "Un spectacle inattendu et loufoque [qui] révèle l'amplitude du talent de Blanca Li. (...) Ce tableau musical et chorégraphique, mâtiné d'ironie, balance allègrement entre flamenco et acrobaties les plus délirantes sur le mode de la joie et de la fête. (...) Une variation sur le desamor. Résultat : cinq actes détonants oscillant entre danse, cirque et cabaret. [Blanca Li est] une artiste inclassable en passe de devenir une des plus grandes."

Olivier Lalanne

Dance Europe "Parmi les 'hits' surprise de cette saison (...), *Salomé* reflète la richesse de la diversité multiculturelle de la France en un tapis magique de pur divertissement chorégraphique qui tisse le Nord avec le Sud, les tendances contemporaines avec les tendances traditionnelles. (...) Une des productions les plus originales de 1995. Olé !" .

Carol Pratl

Libération " Sept danseuses, classiques et contemporaines, aux fortes personnalités et qui savent jouer la comédie. Vous avez la troupe de Blanca Li, qui vient de donner au Quartz de Brest une version enlevée de *Salomé* devant un public enthousiaste... Cette *Salomé* qui martèle le plancher et se suspend dans les airs a beaucoup de charme. Elle vibre d'amour, de désir et de caprice. Un mélange détonant, gai, généreux." *Marie*

Christine Vernay