

DÉESSES & DÉMONES

BLANCA LI & MARIA ALEXANDROVA

/ 2015, CRÉATION /

COPRODUCTION BLANCA LI / THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

DÉESSES & DÉMONES



DÉESSES & DÉMONES

**Blanca Li invite l'étoile Maria Alexandrova,
à partager une création sur des thèmes mythologiques.**

Comme au temps des dieux grecs, elles s'allient et s'affrontent, se transforment en démons ou en divinités bienfaitantes pour changer le destin des humains, semant autour d'elles force, joie et énergie.

Ces deux femmes qui dansent sont-elles les deux faces de la même médaille ?

Elles sont le chaos et l'harmonie.

Ces deux forces de la nature, virtuoses et sensibles, déesses et démons sont à la fois semblables et dissemblables.

Blanca Li, a choisi pour interprète la virtuose Maria Alexandrova, étoile au Ballet du Bolchoï. Ensemble, elles explorent dans cette chorégraphie leurs personnalités intimes, dans l'harmonie comme dans la violence. Leurs différences et leurs ressemblances sont affirmées, célébrées. Différentes et égales à la fois.

Avec une gestique très lyrique et puissante, la chorégraphie composée par Blanca Li pour ce duo hors norme évoque la force des figures mythologiques et totémiques.



DÉESSES & DÉMONES

COPRODUCTION BLANCA LI / THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CRÉATION AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

DU 22 DÉCEMBRE 2015 AU 3 JANVIER 2016



12 SÉQUENCES...

AU DÉBUT ÉTAIENT LES DÉESSES ET LES DÉMONES.

ELLES RÉGNAIENT SUR L'UNIVERS.

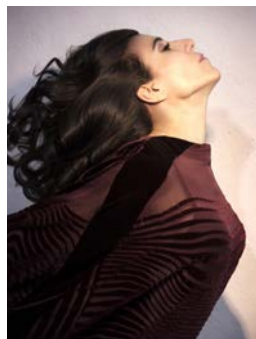
AU DÉBUT ÉTAIT LA LUMIÈRE ET LE SOLEIL ÉTAIT

UNE DIVINITÉ FÉMININE...

Le spectacle chorégraphié par Blanca Li se déroule dans une sorte de boîte à lumière mouvante, vivante. Un écran technologique pour donner corps aux mythes.

Une machine à rêve où viennent se percuter les images magiques d'un monde rêvé. De la déesse primordiale à Déméter, d'Hécate à Perséphone, des Érinyes aux Furies et plus encore, le spectacle explore les mythes féminins fondamentaux.

Deux interprètes d'exception qui tour à tour deviennent Déesses et Démons pour nous envoûter, nous transporter dans l'espace infini de la danse.



Déesses et démons habitent la nuit infinie du théâtre.

Déesses, démons.

Elles viennent de loin, du plus loin de la mémoire.

Déesses, démons.

Elles savent tout de nous.

Déesses, démons.

Les deux faces d'un même et unique miroir.

Filles

Mères

Sorcières

Muses

Furies

Sirènes

Reines

Nymphes

Vierges

Déesses

Démons

Dans la nuit infinie du théâtre,

la lumière révèle

leurs secrets longtemps enfouis.

Déesses, démons.

La nuit est peuplée d'étranges lueurs.

Et quand, sur cette nuit infinie,

la déesse solaire primordiale se lève,

c'est pour mieux nous perdre

et que dansent,

déesses et démons.

Pierre Attrait

BLANCA



CHORÉGRAPHE,
RÉALISATRICE DE FILMS,
DANSEUSE ET COMÉDIENNE

Fin 1992, débarquait de Madrid à Paris une jeune danseuse olé-olé auréolée de la post-movida, qui aimait la fête, la danse, la rencontre des genres et le croisement des cultures et des disciplines.

Dès l'année suivante, elle crée sa propre compagnie de danse contemporaine.

23 ans plus tard, toujours à la tête d'une des rares compagnies indépendantes de la scène contemporaine française et internationale, Blanca Li reste aussi libre et inventive qu'à ses débuts.

Avec par surcroît la touche de glamour de la maturité et des choix assumés pendant deux décennies.

Sa notoriété et sa singularité la rendent plus que jamais inclassable.

Mariée à un mathématicien et mère de deux garçons, Blanca conjugue toutes ses vies à 100km/h, sans jamais renier ses goûts et ses valeurs d'éclectisme et sa foi en la création artistique.

On ne compte plus les artistes musicaux pour lesquels elle a réalisé des chorégraphies (Beyoncé, Blur, Coldplay, Daft Punk, Paul McCartney, Kylie Minogue...), les réalisateurs qui ont fait appel à son talent (Pedro Almodovar, Jean Jacques Annaud, Michel Gondry, Andrei Konchalovsky...), les institutions qui ont accueilli ses installations, événements ou chorégraphies (Opéra National de Paris, Metropolitan Opera de New York, Grand Palais à Paris, Théâtre des Champs Elysées, Brooklyn Academy of Music de New York, Musée Guggenheim de Bilbao ...) ou les noms de la mode qui comptent sur elle pour leurs événements (Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Stella McCartney, Hermès...) "Pour moi, la danse est un langage universel sans frontières ni limites dans la forme ou le style", dit-elle.

Parmi ses mises en scène, on remarquera parmi plus de 30 créations signées Blanca Li avec ou en dehors de sa compagnie :

Macadam, Macadam, (1999)

combinant danseurs hip hop, skate et BMX sur une rampe de glisse.

Shéhérazade (2001)

pour le ballet de l'Opéra de Paris avec les costumes de Christian Lacroix.

Poeta en Nueva York (2007)

d'après Federico Garcia Lorca, avec Carmen Linares, Andres Marin, 20 danseurs et 10 musiciens sur scène.

Enamorados Anonimos (2008)

une comédie musicale pour un théâtre de la Gran Via madrilène.

Le Jardin des Délices (2009)

d'après le tableau de Jérôme Bosch.

Treemonisha (2010)

Opéra de Scott Joplin pour le Théâtre du Chatelet.

Elektro Kif (2011)

premier spectacle mettant la danse électro sur scène.

Robot (2013)

premier spectacle dont la star est NAO, le robot de compagnie inventé par Aldebaran.

Elle a réalisé cinq long métrages de cinéma dont trois documentaires et deux comédies musicales (*Le Défi* en 2002, et *Elektro Mathematrix* en 2015).

MARIA

ALEXANDROVA

DANSEUSE ÉTOILE
DU BALLET DU BOLCHOÏ

Née à Moscou en 1978, Maria Alexandrova intègre la compagnie du Théâtre Bolchoï en 1997. Elle vient alors de remporter la médaille d'or du Concours international de ballet de Moscou.

Dès sa première saison au Bolchoï, elle se voit confier plusieurs parties solistes, où s'expriment déjà ses qualités techniques et la puissance de son jeu. Elle est promue soliste l'année suivante et devient Etoile en 2004.

Maria Alexandrova est choisie pour créer de nombreux rôles, notamment celui de Jeanne dans *Les Flammes de Paris* (2008), de Swanilda dans *Coppélia* (2009), et d'*Esmeralda* (2009). En tournée avec la compagnie, elle joue en France, au Royaume-Uni, aux Etats-Unis, et elle est invitée par l'Opéra de Paris pour interpréter le rôle principal de *Raymonda* en 2008.

En 2004, Maria Alexandrova remporte le Masque d'or de la meilleure danseuse, en 2005 elle reçoit le titre d'Artiste Emérite de la Fédération de Russie.

En 2009, elle reçoit la plus haute distinction décernée à un artiste en Russie, celle d'Artiste du peuple de la Fédération de Russie.

Entre grâce et fougue, maîtrise technique et qualités lyriques, Maria Alexandrova manie le chaud et le froid. Elle est l'interprète que Blanca Li a choisie pour sa création *Déeses et Démons* au Théâtre des Champs-Élysées en 2015.

COPRODUCTION BLANCA LI / THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CRÉATION AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

DU 22 DÉCEMBRE 2015 AU 3 JANVIER 2016

BLANCA



CALENDRIER

2015 /

MARDI 22 DÉCEMBRE - 20 HEURES

MERCREDI 23 DÉCEMBRE - 20 HEURES

SAMEDI 26 DÉCEMBRE - 20 HEURES

DIMANCHE 27 DÉCEMBRE - 17 HEURES

LUNDI 28 DÉCEMBRE - 20 HEURES

MARDI 29 DÉCEMBRE - 20 HEURES

MERCREDI 30 DÉCEMBRE - 20 HEURES

JEUDI 31 DÉCEMBRE - 20 HEURES

2016 /

SAMEDI 2 JANVIER - 17 HEURES & 20 HEURES

DIMANCHE 3 JANVIER - 17 HEURES & 20 HEURES

DÉESSES & DÉMONES

ÉQUIPE ARTISTIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE BLANCA LI

DANSE BLANCA LI & MARIA ALEXANDROVA

MUSIQUE TAO GUTIERREZ

SCÉNOGRAPHIE PIERRE ATTRAIT

VIDÉO CHARLES CARCOPINO

LUMIÈRES CATY OLIVE

DÉESSES & DÉMONES

BLANCA LI & MARIA ALEXANDROVA

CONTACT DIFFUSION & MANAGEMENT

STÉPHANE HIVERT - COMPAGNIE BLANCA LI : +33 6 63 74 04 05 / s.hivert@blancali.com

BUREAU : +33 1 53 34 04 05 / production@blancali.com

PRESSE : SÉBASTIEN D'ASSIGNY / +33 1 42 88 79 79 / sdapresse@gmail.com

<http://www.blancali.com>