

# • NANA ET LILA •

Chorégraphie de

**BLANCA LI**

Ce spectacle de danse contemporaine et musique traditionnelle a été créé en avant-première à l'Exposition Universelle de Séville en 1992. C'est une chorégraphie en deux parties, composée de cinq tableaux, avec neuf danseuses contemporaines et cinq musiciens Gnawa du Maroc. Depuis les 40 premières représentations, au Festival Trans Europe à Berlin et au Festival d'Avignon en juillet 93, plus de 100 spectacles ont été présentés en France et à l'étranger jusqu'en 1996. Nombreuses ont été les critiques à trouver dans *Nana et Lila* une énergie puissante et envoûtante. Spectacle fétiche de Blanca Li et de sa compagnie, nous souhaitons le proposer de nouveau au public.

## **NANA ET LILA par Blanca Li**

*C'est une mosaïque de cinq petites chorégraphies contemporaines que j'ai créées avant mon arrivée en France et qui reflètent mes émotions d'alors. De la même façon que se sont succédé ces moments, j'ai juxtaposé ces pièces en un spectacle linéaire et sans transition.*

*Pour Nana, j'ai voulu transmettre l'essence du flamenco tel que je le pratique, mais à travers une écriture complètement moderne. Au moment où j'ai chorégraphié cette partie, ma vie professionnelle était tellement stressante que j'ai cherché en contrepoint à installer dans cette pièce un peu de paix et de rigueur.*

*Lila est née d'une invitation à me produire au Maroc en 1986 pour une création. J'ai découvert la musique des gnawa, et nous avons fait un premier spectacle ensemble. J'ai passé beaucoup de temps en leur compagnie. Devenue très proche d'eux, j'ai voulu mettre en scène les sensations qui étaient miennes lors des trances dans les lilas : les femmes qui éclataient en sanglots, en cris ou en rires ; qui dansaient toute la nuit jusqu'à l'épuisement. Des moments de libération où les sentiments les plus intimes jaillissaient de manière incontrôlée. J'ai été très frappée par cette expérience. En effet, j'y ai retrouvé un phénomène qui m'était déjà familier : c'était le même épanchement spontané et massif d'énergie émotionnelle que j'avais vécu sur scène en dansant le flamenco, mais dans un contexte totalement différent. Pendant plusieurs années, j'ai travaillé avec les musiciens pour leur faire comprendre ce qu'est la danse contemporaine. Sur scène, notre complicité est totale. Nous sentons comment adapter la musique rien qu'en nous regardant.*

*Ce spectacle regroupe deux esprits différents : le premier, très intérieur, très dur, avec beaucoup de retenue, alors que dans le second, l'énergie explose, le corps se vide. Il reflète deux façons de danser et d'arriver aux mêmes extrêmes. C'est ce contraste qui m'intéresse.*

## À propos de NANA ET LILA

**NANA** est une réflexion sensuelle et cruelle sur l'esthétique et l'énergie contenue du flamenco qui en transpose les éléments traditionnels dans le champ de la danse contemporaine. Elle est composée de trois pièces :

**Romance** est une chorégraphie intime abordant le thème de l'amour d'une femme pour un soldat contraint de faire une guerre qui n'est pas la sienne.

**Minera** est un solo de Blanca Li sur la solitude et la maturité.

**Nana** est une évocation de la catharsis du monde actuel, en proie aux conflits culturels et rythmiques.

La musique accompagnant **NANA** est composée d'enregistrements de morceaux choisis pour leur qualité et leur authenticité, dans l'œuvre des personnalités les plus marquantes du flamenco.

### LILA

La participation de Blanca Li et des membres de sa compagnie durant six ans aux "Moussems" (festivals) et "Lilas" (nuits cérémonielles) des Gnawa marocains est à l'origine de **LILA**, la deuxième œuvre présentée ici. "La tradition afro maghrébine des Gnawa préserve la mémoire des poèmes Bambara des anciens esclaves originaires du Soudan et du Mali, et les prières et les danses de la Hadra' capables de déclencher et apaiser la transe. Leur chant et musique rythmés, incantatoires, bouleversent non seulement le public fervent des 'Lilas' mais aussi celui d'autres aires culturelles" (Juan Goytisolo).

Fruit de la collaboration de Blanca Li avec ces musiciens, **LILA** est une évocation intense, en langage chorégraphique contemporain, des émotions et rituels des Gnawas :

**Blanco**, représente la libération progressive des trances du début de la nuit, associées à la couleur blanche et à des thèmes d'invocation religieuse.

**Pan** reprend les trances de l'approche de l'aube, caractérisées par les couleurs rouge et noire, et les rituels symbolisant les forces naturelles de la terre, de la récolte et de la fête, rappelant parfois les festivités "Paniques" de la Grèce antique.

La musique de **LILA** est constituée de morceaux traditionnels utilisés par les Gnawa de Marrakech dans leurs cérémonies. Les musiciens ont été choisis tant pour leur respect des traditions à travers leur pratique des Lilas que pour leur capacité de création et d'innovation artistique. Autour du spectacle Nana et Lila, ils ont donné des concerts en France, Allemagne, Croatie, Espagne. Un compact disque de leur musique a été publié.

Les costumes sont signés par Sybilla, l'une des plus grandes créatrices espagnoles de la mode, et collaboratrice enthousiaste de Blanca Li. Sybilla est une des rares couturières espagnoles à avoir atteint un rayonnement international, en particulier au Japon.

La scénographie est l'œuvre du peintre Victor Ramos et du sculpteur Jorge Vásquez.

Les lumières sont une création de Richard Bessenay.

## NANA ET LILA

**Le Monde** “ De l’hommage aussi hiératique que fiévreux au flamenco à la joie sauvage des cérémonies de transe des gnawas ... une soirée incandescente où la compagnie, uniquement féminine, va jusqu’au bout d’elle-même. ”

**Telex Danse** “ Blanca Li est une géante de la danse dont les regards brûlent le cœur d’un public en le révélant à sa propre émotion. ” Emerentienne Dubourg

**La Provence** “ C’est à couper le souffle. Somptueux. Une épure. ” Jean Barak.

**La Marseillaise** “ Magnifique et envoûtant. Blanca Li en dit davantage sur la danse et sa nécessité que tous les ouvrages théoriques et elle le dit de la manière la plus éclatante et la plus directe qui soit. ” Michèle Taddei

**Télérama** “ Apre comme la terre andalouse et portée à incandescence par un tempérament de feu ”. Jean-Claude Dienis

**Le Figaro** “ Un rituel passionné et impressionnant. *Nana et Lila* est le spectacle qui peut réconcilier quiconque avec la danse contemporaine. ” Jean-Luc Eyguesier

**L’Événement du Jeudi** “ S’il n’y a qu’un spectacle à voir, c’est celui-là. Extase assurée. ” M. Martine Planells

**Le Monde** “ En une heure, le spectacle de Blanca Li relie la chorégraphie contemporaine non seulement aux origines hispano-mauresques du flamenco mais aux sources rituelles de toute danse : un choc visuel en même temps qu’un manifeste intellectuel. ” Bernadette Bosc

**Le Parisien** “ Blanca Li rassemble l’héritage méditerranéen dans une fête impressionnante. Ses danseuses sont magnifiques. Elle-même a l’autorité d’une déesse antique . ” Laurence Liban

**El País** “ Fureur ethnique. Blanca Li a effectué un sobre travail inspiré par les racines ethniques et méditerranéennes dans un spectacle cohérent qui maintient les distances et concentre l’élégance. ” Roger Salas