

Le Songe du Minotaure

Créé à la Biennale de Lyon en septembre 1998. Direction et chorégraphie : Blanca Li. Une coproduction la Biennale de Lyon, la Maison des Arts de Créteil, le Moulin du Roc de Niort, avec l'aide de la Caisse et Dépôts et Consignations.

Au départ, j'ai eu l'envie de faire une pièce chorégraphiée, de danse pure, mettant en valeur la beauté des corps presque nus.

C'est naturellement la statuaire classique de la Grèce antique qui m'a guidée dans mon inspiration.

En y cherchant les images, les mouvements, j'ai trouvé les mythes, les héros, une approche désinhibée de la nature et du sexe, de la philosophie, de l'humour, et surtout l'esthétique, le sens de la beauté à la racine de toute création.

J'ai ensuite tissé plusieurs thèmes qui m'ont inspirée, le Minotaure et les rituels animaliers crétois de Cnossos, Narcisse, Pygmalion, les Amazones, Athéna, les frises des temples et de la céramique grecque, les festivités dionysiaques, l'amour, la guerre, la naissance olympique du sport.

Pour l'atmosphère, j'ai aussi fait appel à mes souvenirs de paysages méditerranéens, à la lumière aveuglante du midi, au son des cigales et du vent dans les pins.

La production s'est adaptée aux circonstances et aux contingences de la vie. Le spectacle sera interprété par 12 danseurs. Pour sa pureté et son élégance, le blanc a été choisi pour les costumes et le décor. Pour la musique, j'ai retrouvé dans l'œuvre de certains compositeurs classiques et modernes l'inspiration hellénique qui a influencé tant de talents contemporains (Satie, Debussy, Fauré, Ravel, Kœchlin, Ted Shawn, Nijinski, Martha Graham, etc.).

Blanca Li

LISTE DES MUSIQUES

MENTION IMPERATIVE DE CES DONNEES SUR TOUT PROGRAMME

1) **STELIO VLAVIANOS**

Impressions of Greece "Naman Pouli Na Petaga" - durée : 4'41"
interprété par Vivi Kitsou

Enregistrement © Victorie Music (courtesy), éditeur : Allo Music (courtesy)

2) **ERIK SATIE** (1866-1925)

Prélude (1er) extrait de Le Fils des Etoiles - durée 4'33"
interprété par John White, piano

Enregistrement © ARTE NOVA CD 74321 27797 2, éditeur : Salabert (courtesy)

3) **PETROS TABOURIS**

Kirkis' dance - durée : 1'54"

Enregistrement © FM records, Grèce (courtesy) CD FM 809

4) **CHARLES KŒCHLIN** (1867-1950)

Silhouettes de Comédie opus 193, n° 5 (Le Matamore) et 2 (Duetto) - durée : 1'27" et
3'32"

interprété par Eckhart Hübner, basson et le SWF Sinfonieorchester dirigé par Roland
Bader

Enregistrement © CPO (courtesy) CD 999 434-2, éditeur : Billaudot

5) **CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)

extrait des Six épigraphes antiques (1, pour invoquer Pan, Dieu, ou vent d'été) - durée
1'59" transcription de Fabrice Pierre pour flûte, alto et deux harpes
interprété par Patrick Gallois, flûte, Fabrice Pierre, harpe, Francis Pierre, harpe
et Pierre Henri Xuereb, alto

Enregistrement © 3D Record Paris (courtesy) CD 3C-88002, éditeur : Jobert (courtesy)

6) **GABRIEL FAURÉ** (1845-1924)

Quatuor pour piano, violon, alto, et violoncelle n° 1 en do mineur, opus 15,
3ème mvt (adagio) - durée : 8'00"

interprété par Jean Philippe Collard, Bruno Pasquier, Augustin Dumay et Frédéric
Lodéon

Enregistrement © EMI Classics 7243 5 69264-2 4, éditeur : Leduc

7) **PETROS TABOURIS**

Bacchic Dance - durée 4'35"

interprété par Yannis Dombridis, askaulos

Enregistrement © FM records, Grèce (courtesy) CD FM 808

8) **CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)

Syrinx pour flûte seule - durée 2'35"

interprété par Philippa Davies (The Nash ensemble)

Enregistrement © Virgin Classics CD 7243 5 61428 2 4, éditeur : Jobert (courtesy)

9) **CHARLES KŒCHLIN** (1867-1950)

Sonate pour piano et hautbois opus 58, 2ème mvt (scherzo) - durée 7'25"
interprété par Jacques Vandeville, hautbois et Jean Michel Louchart, piano
Enregistrement © Arion (Paris) CD ARN 68286, éditeur : Eschig (courtesy)

10) **MAURICE RAVEL** (1875-1937)

Sonate pour violon et violoncelle 2ème mvt, très vif - durée 3'24"
interprété par Marcia Crayford, violon, et Christopher Van Kampen, violoncelle
Enregistrement © Virgin Classics CD 7243 5 61429 2 3, éditeur : Durand (courtesy)

11) **MICHAEL DAUGHERTY** (1954 -)

Metropolis Symphony 1er mvt "Lex" (extrait) - durée 6'45"
interprété par Baltimore Symphony Orchestra, dirigé par David Zinman
Enregistrement © Argo 452 103 -2 (Decca), éditeur : Faber music

12) **ERIK SATIE** (1866-1925)

Les Pantins Dansent - durée 2'10"
interprété par Aldo Ciccolini, piano
Enregistrement © EMI (La Voix de son Maître) CD 7243 4 78718 2 5
éditeur : Salabert (courtesy)

13) **GABRIEL FAURÉ** (1845-1924) arrangement par Arkadij Dubenskij

Après un Rêve, opus 7 n°1, andante - durée 3'16"
interprété par le Boston Symphony Orchestra dirigé par Seiji Ozawa
Enregistrement © Deutsche Gramophon, (Polygram) CD 423 089-2
éditeur : Leduc

14) **ERIK SATIE** (1866-1925)

Gymnopédies (n°2) - durée 2'25"
interprété par Aldo Ciccolini, piano
Enregistrement © EMI (La Voix de son Maître) CD 7243 4 83514 2 5
éditeur : Salabert (courtesy)

15) **ERIK SATIE** (1866-1925) orchestration de Claude Debussy

Gymnopédies (n° 1 et 3) - durée 5'31"
interprété par L'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire dirigé par Louis
Auriacombe
Enregistrement © EMI (La Voix de son Maître) CD 7243 5 69688 2 0
éditeur : Salabert (courtesy)

LE SONGE DU MINOTAURE

Le Monde “ Une variation homérique et coquine sur les dieux et les nymphes... On entend le rire d’Homère chez Blanca Li. ” (Dominique Frétard)

Libération “ Les corps ont la beauté statuaire des danseurs photographiés par Nelly dans les années 20-30 ... Un hymne à la beauté, une ode à la plastique du corps.” (Marie-Christine Vernay)

Le Figaro “ Avec cette création, Blanca Li prouve une fois de plus l’originalité de son inspiration, la diversité de ses dons et un goût raffiné ” (René Sirvin)

Ballet Tanz International “ Blanca Li, une sorte d’Almodovar de la danse ? Elle qui est la version méditerranéenne de Mats Ek ne devrait surtout pas craindre d’ensorceler également Carmen ou Shakespeare ”. (Thomas Hahn)